

ТЫ ДОЖДИСЬ МЕНЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. ЛЕБЕДЕВА

Слова Л. ЛУЧКИНА

Подвижно. Взволнованно

нар *mf*

Dm⁷ G⁷ C

Am⁷ Dm⁷ Am⁶ E⁷ rit.

Медленно. Свободно

p A⁹⁽⁷⁺⁾

F^{#m9}

Облачными вы-ся-ми клубя,

я ле-чу, как за по-ведь, кры-ла-го.

p

F⁹⁽⁷⁺⁾

E⁹

На - до мной со-зве-зди - я па - рят,

слов-но сне-го-па - ды.

p

A⁹⁽⁷⁺⁾F^{♯m}⁶

Я ле-чу сквозь о-сень, сля-коть дождь,

не-бо от-кры-ва-я, слов-но две-ри,

F⁹⁽⁷⁺⁾E⁷*Привес*

в го-род тот, где ты сей-час и-дешь

сре-ди струн-де-ре-вьев... Ты до-

ПодвижноDm⁷G⁷

C

Am⁷

..ждишь,

ты до-ждишь,

ты до-ждишь

ме-ня,

ты до-

Dm

E⁷Am⁷

G

F

Am⁷

..ждишь

и в пур-гу,

и в зной.

Белой

*Dm*⁷ *G*⁶ *Em*⁷ *F*

ста - ей, зве - ня, про - ле - тят сне - га,

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'ста' on G4, followed by a quarter note 'ей,' on A4, a quarter note 'зве' on B4, a quarter note 'ня,' on C5, a quarter note 'про' on B4, a quarter note 'ле' on A4, a quarter note 'тят' on G4, a quarter note 'сне' on F4, and a quarter note 'га,' on E4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords marked with a repeat sign.

Hm *E*⁷ *Am*⁷ *G* *F* *E*⁷

верь и до - ждись ме - ня.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'верь' on G4, a half note 'и до - ждись' on A4, a half note 'ме - ня.' on B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords marked with a repeat sign.

mf *Hm* *E*⁶ *A*⁷⁺ *F*^{#m}

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The right hand features sustained chords with a repeat sign, while the left hand continues with the eighth-note pattern. Chords are marked as *Hm*, *E*⁶, *A*⁷⁺, and *F*^{#m}.

Hm *F*⁷⁺ *Hm*⁷ *rit.* *E*⁶

The fourth system concludes the piano accompaniment. The right hand has sustained chords with a repeat sign, and the left hand continues with the eighth-note pattern. Chords are marked as *Hm*, *F*⁷⁺, *Hm*⁷, and *E*⁶. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final chord.

Для окончания

E⁶

A⁶

Dm⁷

Бе - лой ста - ей, зве -

ff

sub. p

G⁷

E^m7

F

H⁷

- ня, про - ле - тят сне - га, верь и до -

E⁷

A^m7

G

F

E⁷

A^g7+

- ждись ме - ня.

rit.

Облачными высями клубя,
Я лечу, как заповедь, крылато.
Надо мной созвездия парят,
Словно снегопады.

Я лечу сквозь осень, слякоть, дождь,
Небо открывая, словно двери,
В город тот, где ты сейчас идешь
Среди струн-деревьев...

Припев: Ты дождись, ты дождись,
Ты дождись меня,
Ты дождись и в пургу, и в зной.
Белой стайей, звеня, пролетят снега,
Верь и дождись меня.

Мне туманы застилают свет,
Но напрасно непогода злится.
Нам с тобой откроет первый снег
Чистые страницы.

И, минуя все черновики,
Мы напишем, в нашу встречу веря,
Этой песни тихие стихи
Среди струн-деревьев...

Припев: Ты дождись, ты дождись,
Ты дождись меня,
Ты дождись и в пургу, и в зной.
Белой стайей, звеня, пролетят снега,
Верь и дождись меня.